**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Improwizacja | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | Praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia pierwszego stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | V | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | Zaliczenie na ocenę | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 3 | Zajęcia kontaktowe | 0,6 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 3 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | | 75 | 60 | | | 15 | Zaliczenie na ocenę | | | | | | | | 100 |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 75 | 60 | | | 15 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej | | | | | | | | | | | K\_W15 | | CP |
| Umiejętności | 1. | Posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością) | | | | | | | | | | | K\_U04 | | CP |
| 2. | umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej) | | | | | | | | | | | K\_U07 | | CP |
| 3. | Umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala) | | | | | | | | | | | K\_U16 | | CP |
| Kompetencje społeczne | 1. | Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | | | | | | | | | | | K\_K08 | | CP |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ćwiczenia praktyczne** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **1.** | Kontrola ilości nut w improwizacji | | | **1** |
| **2.** | Długości fraz | | | **1** |
| **3.** | Nasycenie rytmiczne fraz | | | **1** |
| **4.** | Improwizowanie linii dźwięków prowadzących | | | **1** |
| **5.** | Sposoby ćwiczenia skal | | | **1** |
| **6.** | Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmonicznych | | | **2** |
| **7.** | Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji | | | **1** |
| **8.** | Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami | | | **3** |
| **9.** | Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy. | | | **3** |
| **10.** | Zaliczenie | | | **1** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **15** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Hal Crook - How to Improvise |
| **2** | Jamey Aebersold - A New Approach to Jazz Improvisation |
| **3** | W. K. Olszewski, Sztuka improwizacji jazzowej |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Real Book vol. 1-3. |
| **2** | Wybrane nagrania w stylach omawianych utworów |